DOCUMENTS

DE L'ART DANS LES PAYS-BAS DU
X^me^ AU XIX^me^ SIÈCLE, RECUEILLIS
PAR A.W. WEISSMAN ARCHITECTE

LIBRARY

DOCUMENTS CLASSÉS

DE L'ART DANS LES PAYS-BAS DU XME AU XIXME SIÈCLE, RECUEILLIS PAR A.W. WEISSMAN ARCHITECTE, FORMANT SUITE A L'OUVRAGE DE FEU J. J. VAN YSENDYCK

A. OOSTHOEK- EDITEUR- UTRECHT

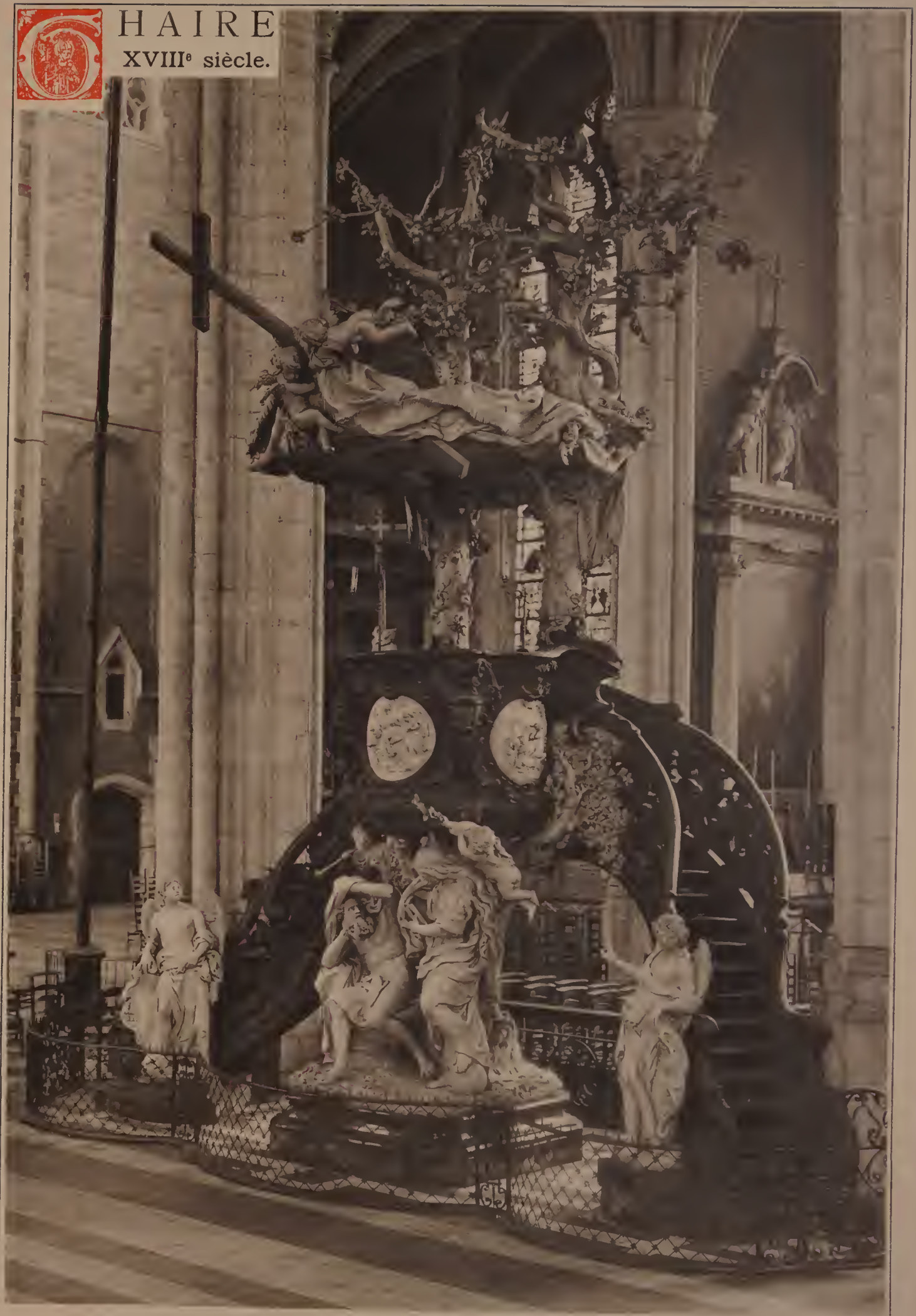
TABLE DES MATIÈRES.

PLANCHE 1. Chasse dans l'église St.-Bavon à Gand.
» 2. Maison à Leeuwarden.
» 3. Sculptures du château de Heemstede.
» 4. Meuble, (Collection de l'auteur).
» 5. Hôtel-de-ville de Franeker.
» 6. Clôture dans l'égl. St.Gommaire à Enkhuizen.
» 7. Flèches à Haarlem et à Monnikendam.
» 8. Tombeaux dans l'église St.-Bavon à Gand.
» 9. Bahut dans l'Hôpital St.-Jean à Bruges.
» 10. Enluminure d'un manuscrit à Bruxelles.
» 11. Chaises du château de Heeswijk.
» 12. Ustensiles du XVI^me^ siècle.
» 13. Chaise du château de Heeswijk.
» 14. Sculpture dans l'église de Midwolde.
» 15. Sculptures dans la Cathédrale d'Utrecht.
» 16. Eglise à Stedum.
» 17. Poids-de-ville à Groningue.
» 18. Cheminées de l'Hôtel-de-ville d'Amsterdam.
» 19. Vitrail dans l'église St.-Nicolas à Amsterdam.
» 20. » » » » » »
» 21. » » » » » »
» 22. » » » » » »
» 23. » » » St.-Jean à Gouda.
» 24. » » » » » »
» 25. Hôtel-de-ville de Damme.
» 26. Sculpture dans l'église de Bergen-op-Zoom.
» 27. » » » » »
» 28. Hôtel-de-ville de l'Écluse.
» 29. Eventail,(coll.de M^me^ Weissman—Bastiaans).
» 30. Clocher à Damme.
» 31. Escalier dans une maison à Haarlem.
» 32. Tombeau dans l'église de Stavenisse.
» 33. Sculpture du tombeau à »
» 34. Tombeau dans l'église de Bergen-op-Zoom.
» 35. Sculptures du tombeau à »
» 36. Façade de l'ancien palais à »
» 37. Clochers à Utrecht et à Haarlem.
» 38. Sculptures dans l'Hôtel-de-ville de l'Écluse.
» 39. » » » » »
PLANCHE 40. Maison à Groningue.
» 41. Hôtel-de-ville de Bergen-op-Zoom.
» 42. Palais-de-Justice à Groningue.
» 43. Poids-de-ville à Monnikendam.
» 44. Corps-de-garde à Groningue.
» 45. Façades à Groningue.
» 46. Vitraux dans l'église St.-Nicolas à Amsterdam et dans l'église St.-Jean à Gouda.
» 47. Pignon à Groningue.
» 48. Reliure dans le Mus. Archiépiscopal à Utrecht.
» 49. Façade de l'Orphelinat à Haarlem.
» 50. Sculpture de l'Hôtel-de-ville à Amsterdam.
» 51. Pignon de l'ancienne Maison des Archers de St.-George à Haarlem.
» 52. Tombeau dans la Cathédrale d'Utrecht.
» 53. Façades à Haarlem.
» 54. Pignon à Deventer.
» 55. Sculpt. d. l'égl. de l'Abbaye à Middelbourg.
» 56. » » » » » » »
» 57. Façade de l'ancienne Maison des Archers de St.-Sebastien à Haarlem.
» 58. Maison à Amersfoort.
» 59. Sculptures du pont à Heemstede.
» 60. Peint. déc. de l'égl. St.-Laurent à Alkmaar.
» 61. Buffet-d'-orgues dans l'égl. » » »
» 62. Façade à Amersfoort.
» 63. Meuble du château de Heeswijk.
» 64. Chapelle du Valkhof à Nimègue.
» 65. » » » » »
» 66. » » » » »
» 67. Façade à Haarlem.
» 68. Broderie du château de Heeswijk.
» 69. Peint. déc. de l'Hôtel-de-ville d' Enkhuizen.
» 70. Panneau de la clôture du chœur dans l'église St.-Gommaire à Enkhuizen.
» 71. Sculptures du St.-Sépulcre dans la Cathédrale d'Utrecht.
» 72. Arcades dans la Cathédrale d'Utrecht.

Planche 73. Clochers à Amsterdam.
» 74. Façade » »
» 75. Château de Genhoes prés Fauquemont.
» 76. Poids=de=ville à Haarlem.
» 77. Choeur de l'église St.=Pierre à Leyde.
» 78. Tombeau dans l'église St.=Pierre à Leyde.
» 79. Portes=de=ville à Leyde.
» 80. Église dite Marekerk à Leyde.
» 81. Tombeau dans l'église St.=Pierre à Leyde.
» 82. Buffet=d'=orgues de l'église St. Pancrace à Leyde.
» 83. Trancept de l'église St.=Pancrace à Leyde.
» 84. Sculpture dans l'église St.=Pancrace à Leyde.
» 85. Nef de l'église St.=Pancrace à Leyde.
» 86. Buffet=d'=orgues de la Marekerk à Leyde.
» 87. Église St.=Jean à Haarlem.
» 88. Façade à Haarlem.
» 89. Lustre au Musée de l'Etat à Amsterdam.
» 90. Tabernacle (coll. Cordon à Bruxelles).
» 91. Façade à Haarlem.
» 92. Clocher à Amsterdam.
» 93. Portail de l'église St.=Bavon à Haarlem.
» 94. Buffet=d'=orgues de l'église St.=Pierre à Leyde.
» 95. Choeur de l'église St.=Pancrace à Leyde.
» 96. Bouclier de la collection du Château de Heeswijk.
» 97. Intérieur du Château Popta à Marssum.
Planche 98. Clocher à Amsterdam.
» 99. Sculptures dans l'église St.=Pierre à Leyde.
» 100. Tapisserie du Musée Cluny à Paris.
» 101. Rétable dans la Cathédrale de Cologne.
» 102. Armures de la collection du Château de Heeswijk.
» 103. Hôtel=de=ville de Gouda.
» 104. Vantail de porte à Haarlem.
» 105. Sculpture en bois de chêne du quinzième siècle.
» 106. Façade à Deventer.
» 107. Flèches des églises St.=Bavon et St.=Jean à Haarlem.
» 108. Stalles dans la Cathédrale de Bois=le=Duc.
» 109. Hôtel=de=ville de Haarlem.
» 110. Église Nôtre=Dame à Tholen.
» 111. Sculpt. dans l'égl. de l'Abbaye à Middelbourg.
» 112. Choeur de l'église St.=Pierre à Louvain.
» 113. Façade à Gouda.
» 114. Arcatures dans la Cathédrale d'Utrecht.
» 115. Portes à Haarlem et à Leyde.
» 116. Tombeau dans l'église de Stedum.
» 117. Château d'Assumburg près Heemskerk.
» 118. Cruche en grés, (Collection de l'auteur).
» 119. Buste dans la »Huis met de Hoofden« à Amsterdam.
» 120. Hôtel=de=ville de Naarden.

CHAIRE

XVIII[e] siècle.



CHAIRE dans l'église de Saint Bavon à Gand, chef-d'oeuvre de Laurent Delvaux, né à Gand en 1695 *et mort en* 1778. *Cette chaire, exécutée en bois de chêne de Danemarck et en marbre d'Italie, fut placée dans la nef en* 1745, *et coûta la somme de quinze mille florins de Brabant.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

MAISON

XVII^e siècle.

MAISON portant la date de 1635, *érigée dans la Jacobstraat à Leeuwarden. Le pignon a été modifié vers* 1750. *La frise est ornée des armes des époux qui la firent bâtir, d'une imprimerie et de livres.*

AWW.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

SCULPTURES

XVII^e siècle.

SCULPTURES en pierres ornant le pont du château de Heemstede près de Haarlem. Le château, une des plus riches constructions de la renaissance hollandaise a été démoli, sauf ce pont et deux porches. Les consoles à mascarons sont très caractéristiques. Nous donnerons prochainement de détails.

AWN.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

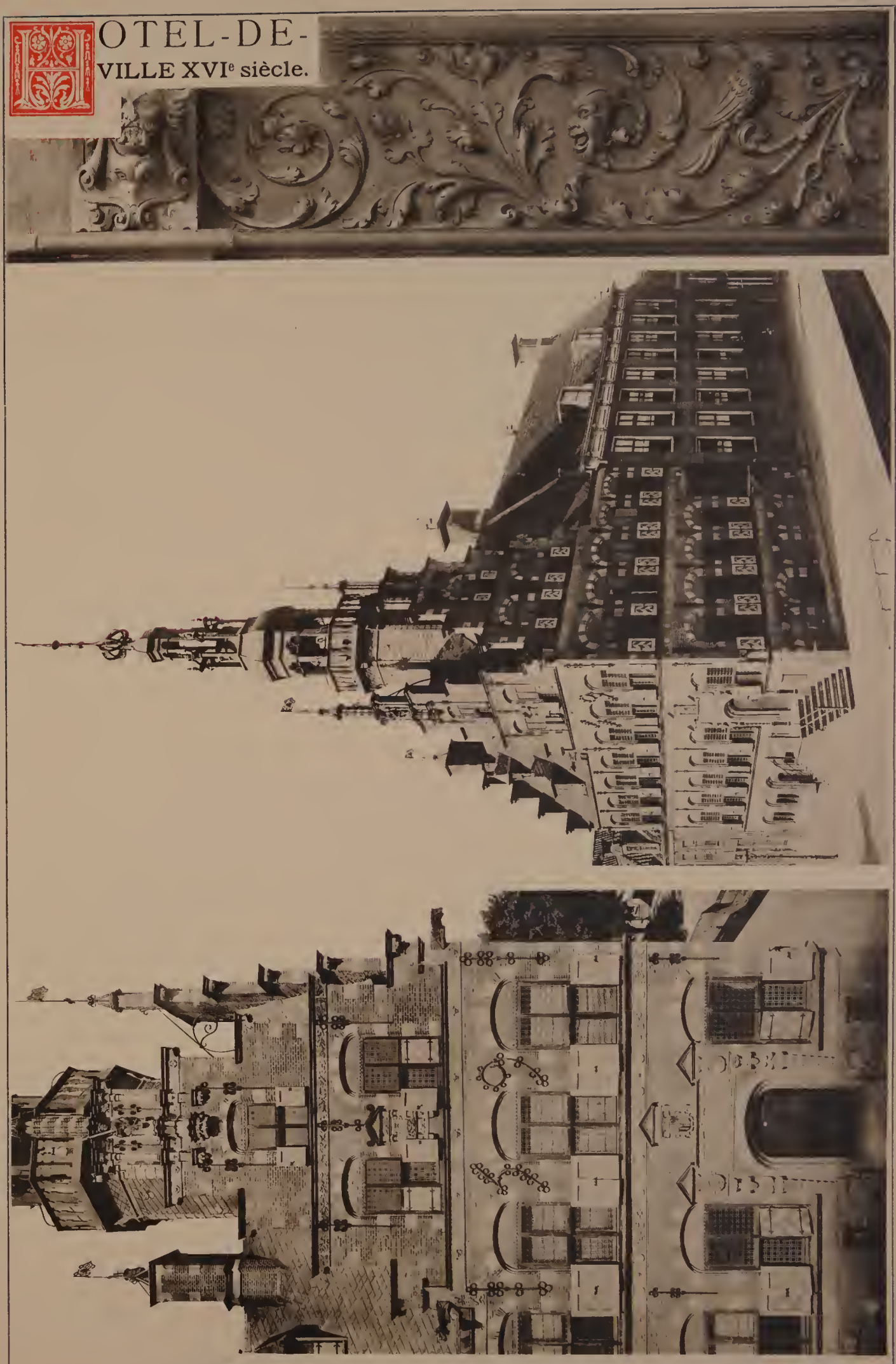
MEUBLE

XVII[e] siècle.

MEUBLE presse à linge, en chêne incrusté d'ébène. Ces ustensiles sont encore assez fréquents dans les ménages hollandais.

(Collection de l'auteur.) AWV.

HOTEL-DE-VILLE XVIe siècle.



HOTEL DE-VILLE de Francker. Cet édifice érigé en 1591, en pierre blanche et en briques, présente le type particulier à la Frise. Par la combinaison heureuse des masses et la coloration des matériaux l'ensemble est très pittoresque.

Phototypie. *H. Kleinmann & C.ie Haarlem.*

CLOTURE
XVI[e] siècle.

CLOTURE en bois de chêne dans l'église St. Gommaire dit Westerkerk à Enkhuizen. Plusieurs artistes, dont les noms sont restés inconnus, ont travaillé à ce chef d'oeuvre, qui fut commencé en 1542 *et terminé en* 1572, *bien que non achevé. Les balustres en laiton ont disparu.*

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

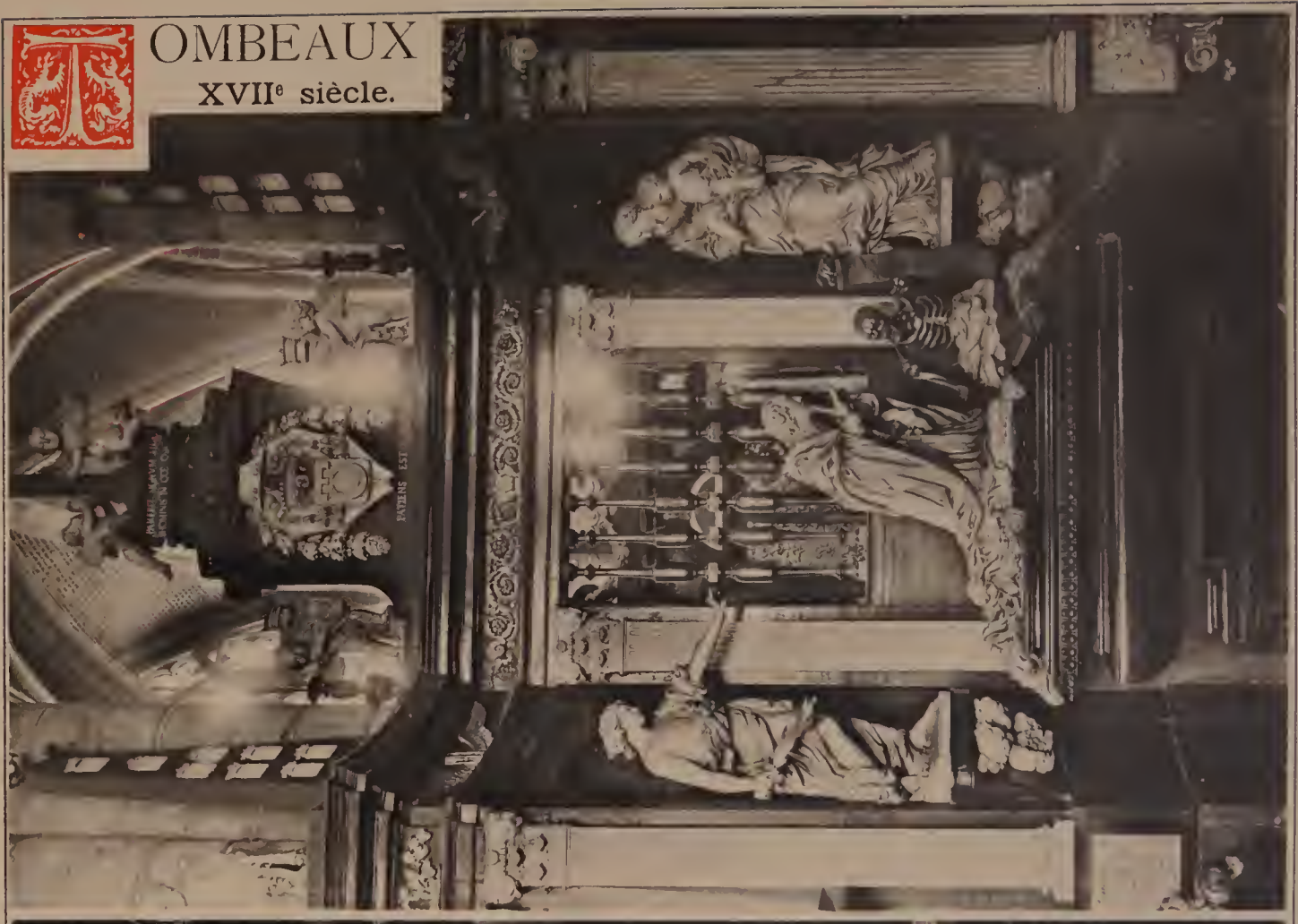
FLÈCHES
XVI[e] siècle.

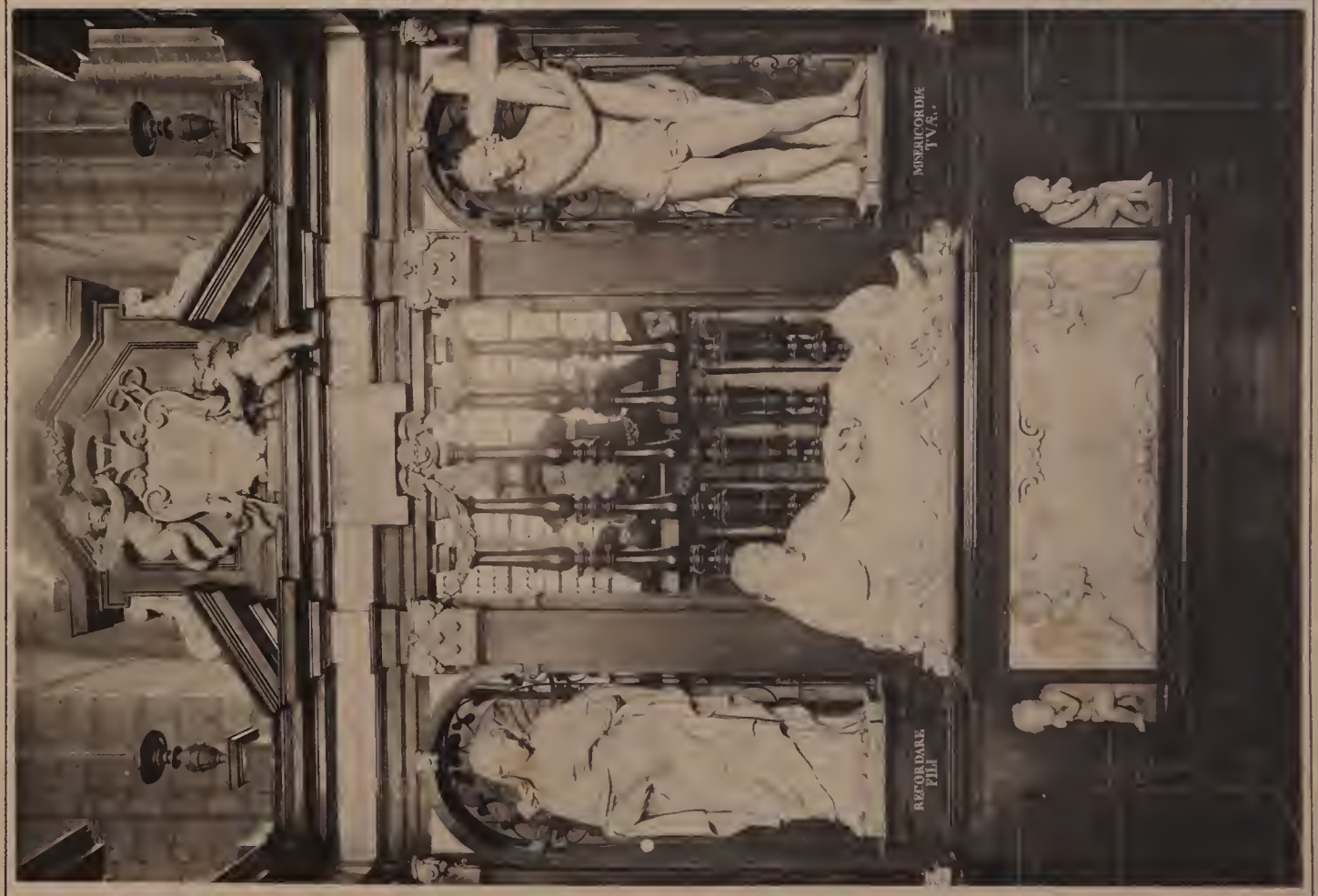
FLÈCHES à Haarlem et à Monnikendam. La première, de la Bakenesserkerk, en pierre de taille, a servi comme modèle de celle de l'église St.-Bavon. La seconde, de l'ancien hôtel-de-ville, est en bois, revêtu d'ardoises et de plomb.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

TOMBEAUX
XVII[e] siècle.





TOMBEAUX en marbre sculpté, erigés dans le choeur de l'église cathédrale de Saint-Bavon à Gand. Le premier, mausolée de l'évêque Antoine Triest, fut exécuté par Jérôme Duquesnoy pour le prix de 8000 florins et terminé en 1654. C'est la plus belle oeuvre du maître. Le second, monument de l'évêque Eugène-Albert d'Allamont, a été exécuté vers 1670 par le sculpteur liégeois Jean Delcourt.

AWW.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem*

BAHUT
XVI[e] siècle.

BAHUT en chêne. C'est un des spécimens les plus complets du genre de meubles exécutés en Flandre à la fin du XVI[e] siècle. Les détails sont d'une finesse remarquable et la construction n'est pas dissimulée. Ce meuble intéressant appartient à l'Hôpital St.-Jean à Bruges.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

ENLUMINURE

XV^e siècle.

ENLUMINURE du livre d'heures du Duc Jean de Berry, manuscrit de la Bibliothèque Royale de Belgique à Bruxelles. Le manuscrit est représentatif à un haut degré pour l'art franco-flamand d'environ 1400. *Nous en avons choisi la page où l'Annonciation a été dessinée.*

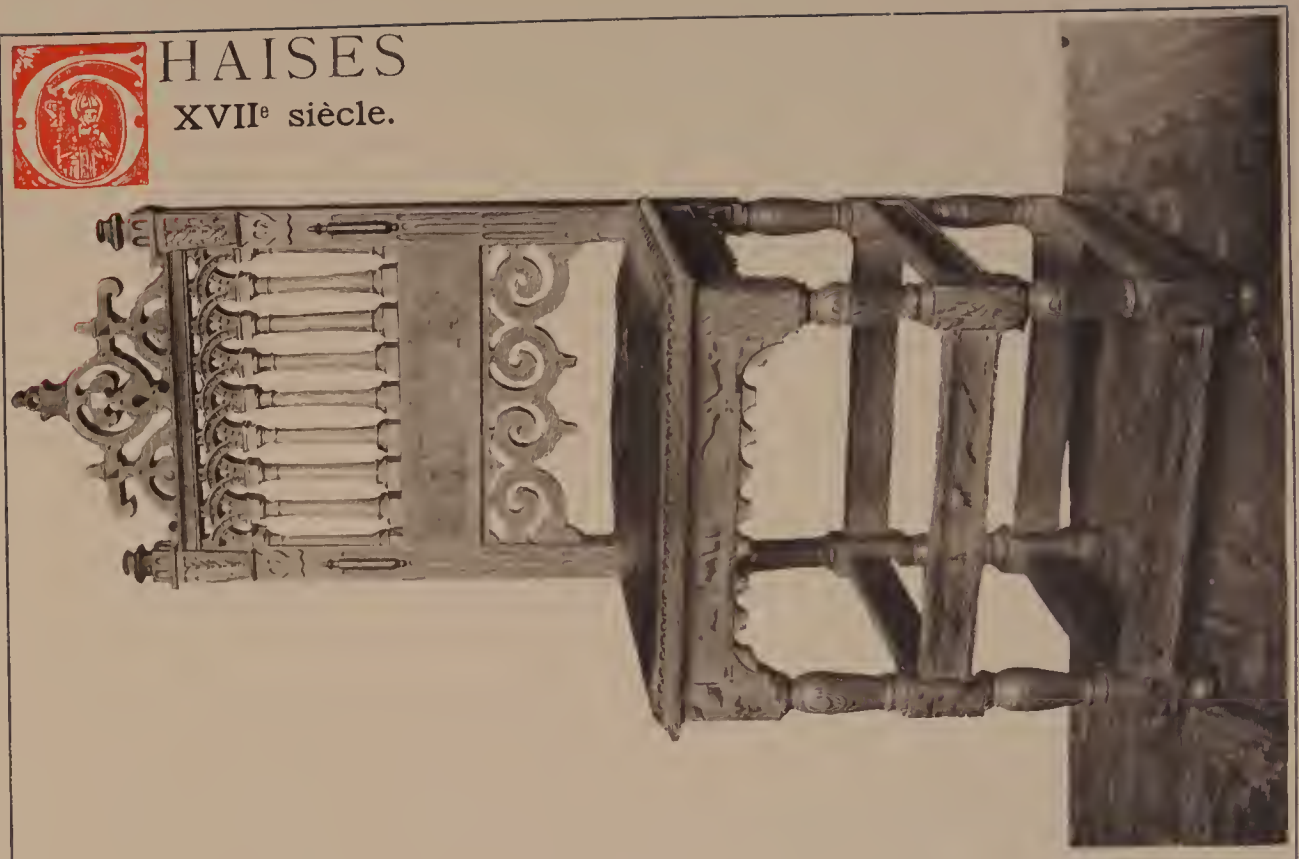
AWW.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

CHAISES

XVII^e siècle.



CHAISES en bois de chêne sculpté, de la fin et du commencement du XVII^e siècle. Ces sièges intéressants ont fait partie de la collection du château de Heeswijk près Bois-le-Duc.

AWN.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

USTENSILES

XVI^e siècle.

USTENSILES du XVI^e siècle. Le soufflet, en bois de chêne sculpté, est orné d'un relief qui représente la fuite en Egypte. Le crochet, qui servait à y suspendre les chaudrons, est une belle pièce de ferronnerie.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

CHAISE

XVIII^e siècle.

CHAISE en bois de noyer sculpté, du commencement du XVIII^e siècle, ayant fait partie de la collection du château de Heeswijk près Bois-le-Duc. Les médaillons ajourés du dos présentent un caractère particulier.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

SCULPTURE
XVII[e] siècle.

SCULPTURE de Rombaud Verhulst. C'est le chef-d'oeuvre du maître. Elle forme part du tombeau d'un comte de Inn- und Kneiphausen, décédé en 1664, que son épouse lui fit ériger dans l'église de Midwolde, province de Groningue. La comtesse s'est fait représenter vivante à coté de son époux mort. Le monument dans son ensemble étant trop surchargé, il nous a paru préférable de n'en reproduire que les statues.

AWW.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

SCULPTURES

XVI[e] siècle.

SCULPTURES du Saint Sépulchre dans la Cathédrale d'Utrecht. Ce monument, datant des premières années du XVI[me] siècle, est un des plus beaux spécimens de l'art gothique dans les Pays-Bas. Malheureusement il a été mutilé en 1566.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

EGLISE

XIII^e siècle.

EGLISE à Stedum près de Groningue, érigée vers 1250. *La nef, le transept et le clocher de cet édifice, entièrement construits en briques, ont conservé leurs formes primitives du style de la transition, tandis que le choeur fut modifié au XV^me siècle. Le toit du clocher est remarquable; ce couronnement est très fréquent en Frise et en Groningue.*

AWN.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

OIDS-DE-VILLE

XVII^e siècle.

POIDS-DE-VILLE à Groningue, dit Poids-de-l'or. Cet intéressant édifice, érigé en 1635, est un des plus beaux spécimens de l'architecture si pittoresque de cette époque. Les frises portent l'inscription: „Date Caesari quae sunt Caesaris."

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

CHEMINÉES

XVII[e] siècle.

CHEMINÉES de l'ancien Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, construit de 1648—1705 *d'après les plans du célèbre architecte Jacob van Campen. Les sculptures en marbre des cheminées sont dus au ciseau d'Artus Quellin d'Anvers. La première se trouve dans la chambre des Trésoriers; le tableau, par Nicolas de Helt Stockade de Nimègue, représente Joseph en Egypte. Le tableau de la seconde cheminée, ornant la grande salle du conseil municipal, est l'oeuvre de Jan Bronkhorst. qui a représenté Moïse et Jethro. Les petites cheminées sur fond de glace furent ajoutées par l'architecte Ziesenis, qui transforma l'édifice en palais de Louis Napoléon, Roi de Hollande. Ce souverain, qui y séjournait de* 1808 *à* 1810, *l'a fait meubler avec un luxe vraiment royal.*

VITRAIL
XVI[e] siècle.

VITRAIL dans l'église St.-Nicolas, dit „Oude kerk" à Amsterdam, exécuté par le peintre-verrier anversois Digman en 1555*; le célèbre Pieter Aertsen, dit „Lange Pier" dessina le carton. On y voit l'Annonciation et le donateur, le conseiller Van Hoppen, agenouillé devant Saint Paul. Un saint patron se tient près de lui. Ce vitrail a été restauré vers* 1763 *par les frères d'Angelis à Bruxelles.*

AWV.

Phototypie. *H. Kleinmann & Cº. Haarlem.*

VITRAIL
XVI[e] siècle.

VITRAIL dans l'église St.-Nicolas, dit „Oude kerk" à Amsterdam, exécuté par le peintre-verrier anversois Digman en 1555; *le célèbre Pieter Aertsen, dit „Lange Pier" dessina le carton. La partie supérieure représente l'Adoration des Bergers, le blason est celui de la ville d'Amsterdam. Les frères d'Angelis à Bruxelles ont restauré ce vitrail en* 1761.

Phototypie.

H Kleinmann & Co. Haarlem.

VITRAIL
XVI[e] siècle.

Détail d'un VITRAIL dans l'église St.-Nicolas, dit „Oude Kerk" à Amsterdam. Ce cliché a été obtenu du verre même, lors d'une restauration récente. C'est la tête de Saint-Joseph de l'Adoration des Bergers de la Planche 20.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

VITRAIL
XVI[e] siècle.

Détails d'un VITRAIL dans l'église St.-Nicolas, dit „Oude kerk" à Amsterdam. Ces clichés ont été obtenu comme le précédent. Le premier est la tête d'un berger de la Planche 20, *le second le pied de l'apôtre de la Planche* 19.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

PL. 22.

VITRAIL
XVI[e] siècle.

Détail d'un VITRAIL dans l'église Saint Jean à Gouda, exécuté par le peintre-verrier Wouter Crabeth vers 1560. *Ce cliché a été obtenu comme les précédents. C'est une tête d'ange.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

VITRAIL
XVI[e] siècle.

Reproduction des cartons par Wouter Crabeth pour une partie d'un VITRAIL dans l'église Saint-Jean à Gouda, exécuté en 1567. C'est Héliodore, chassé du temple par des anges, que l'artiste a représenté, imitant la fresque célèbre de Raphael au Vatican.

AWW.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem*

HÔTEL-DE-VILLE

XV^e siècle.

HOTEL-DE-VILLE à Damme près Bruges. Cet intéressant édifice fut construit depuis 1398. *On y ajouta la façade de* 1464 *à* 1468 *Les statues des comtes de Flandre dans les niches sont modernes. Nous donnerons prochainement des détails de sculptures en bois qui se trouvent à l'intérieur.*

AWW.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURE

XVII^{e} siècle.

SCULPTURE d'un tombeau de 1625 dans l'église de Bergen-op-Zoom. La tête et les jambes de cette statue, qui représente le seigneur d'Aeswijn, ont disparu pendant le siége de 1747, quand l'édifice fut incendié. L'auteur de cette oeuvre remarquable est inconnu.

AWN.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURE

XVII[e] siècle.

SCULPTURE d'un tombeau de 1625 *dans l'église de Bergen-op-Zoom, voir la Planche* 26. *La statue de Judith d'Aeswijn n'est plus qu'un fragment et pourtant on y sent la beauté primitive.*

AWD.

Photolypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

HÔTEL-DE-VILLE XIVe siècle.

HOTEL-DE-VILLE à l'Ecluse en Zélande, construit en 1396. *L'architecture en briques et le beffroi sont du type flamand, l'Ecluse faisant partie alors du comté de Flandre. La grande salle de cet édifice est ornée de sculptures en bois, que nous reproduirons prochainement.*

EVENTAIL
XVIII[e] siècle.

EVENTAIL en ivoire et en peau d'âne peinte, exécuté vers 1760 *par un artiste de Deventer. Les sculptures à jour sont d'une finesse remarquable et parfaitement conservées. Le peintre à représenté la rencontre de David et d'Abigaïl (I Samuel* 25*). Ce sujet biblique fut choisi parceque les dames hollandaises du temps avaient la coutume de se servir de leurs éventails pendant l'office du Dimanche.*

Collection de Mme Weissman-Bastiaans

AWW.

CLOCHER

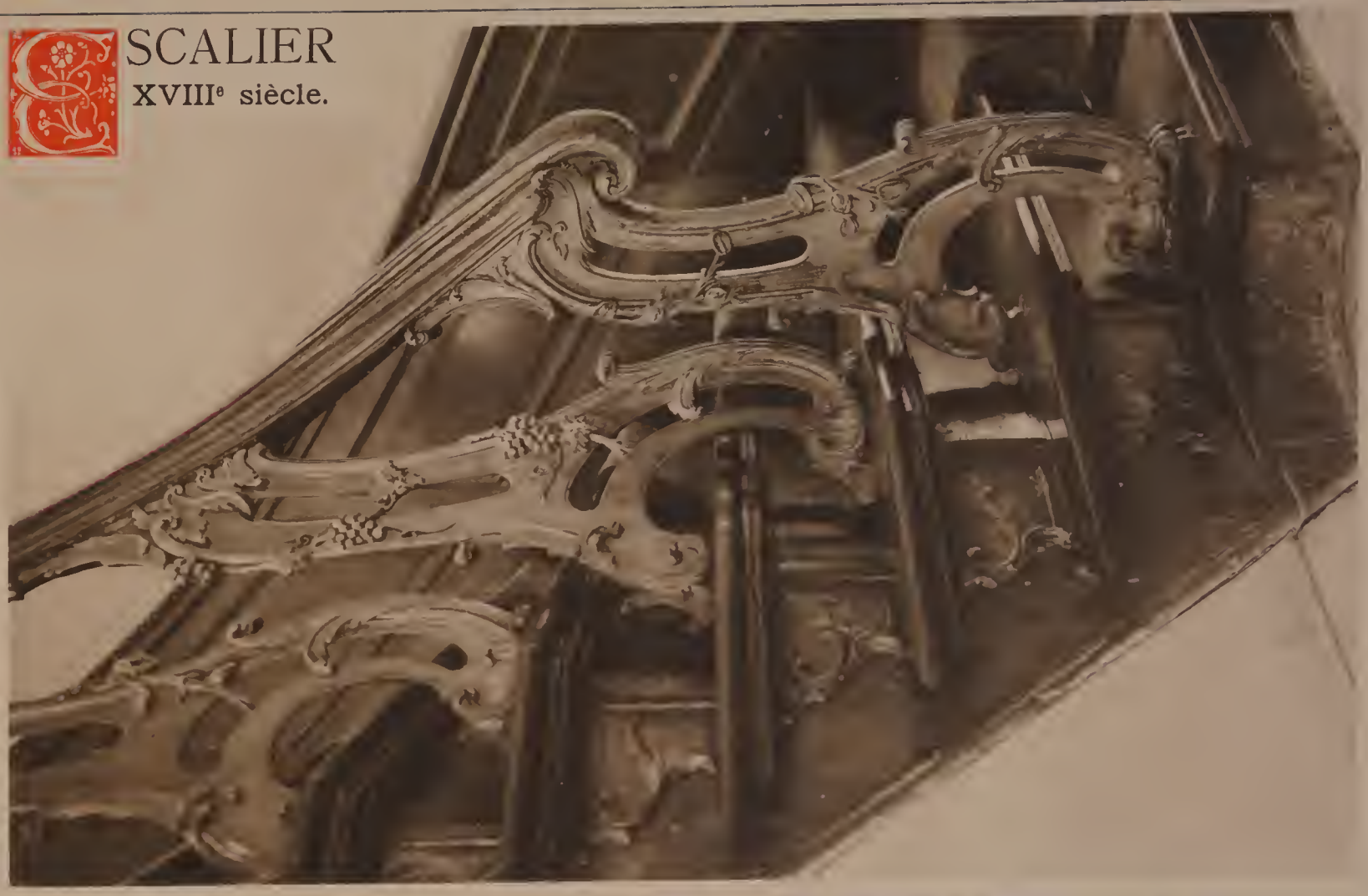
XIII[e] siècle.

CLOCHER à Damme près Bruges. Au treizième siècle Damme était le port de Bruges, alors à l'apogée de son bien-être. Le clocher fut élevé entre les années 1230 *et* 1297. *La flèche a disparu; la nef de l'église, maintenant en ruines, est du même style que Nôtre-Dame à Bruges et St.-Bavon à Aardenburg.*

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

ESCALIER

XVIII^e siècle.



ESCALIER en chêne dans une maison à Harlem, bâtie vers 1760 dans la Kruisstraat. Les sculptures des marches et des balustres sont du meilleur goût, et du plus pur style Louis XV

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem*

TOMBEAU
XVII[e] siècle.

TOMBEAU de Jérome de Thuyl de Serooskerken dans l'église de Stavenisse en Zélande. Rombaud Verhulst exécuta cette oeuvre, qui compte parmi ses meilleures, en 1669. *Nous donnons un détail des figures à la Planche* 33.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURE
XVII[e] siècle.

SCULPTURE de Rombaud Verhulst. Détail du tombeau à Stavenisse. Voir l'ensemble à la Planche 32.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

TOMBEAU

XVII^e siècle.

TOMBEAU de Charles Morgan dans l'église à Bergen-op Zoom, érigé en 1642, *mutilé en* 1747 *pendant le siège de la ville. Ce monument est attribué à Willem de Keyser, qui a travaille de* 1625 *à* 1640 *en Angleterre. Voir aussi la Planche* 35.

AWM.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

SCULPTURES
XVII[e] siècle.

SCULPTURES du tombeau de Charles Morgan dans l'église à Bergen-op-Zoom. Bien que mutilées pendant le siège de 1747 ces statues, exécutées en 1642, sont d'une grande beauté. On les attribue à Willem de Keyser, un des fils du célèbre sculpteur Hendrik de Keyser et frère du peintre Thomas de Keyser.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

FAÇADE
XV[e] siècle.

FAÇADE de l'ancien palais des marquis à Bergen op-Zoom, construit depuis 1490 *d'après les plans de Matthys Keldermans, architecte de Malines. La belle cheminée de ce palais fut transportée à l'hôtel-de-ville.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

CLOCHERS

XIV^e et XVII^e siècle.

CLOCHERS à Utrecht et à Harlem. Le premier, de la cathédrale St.-Martin est une construction isolée, batie de 1321 *à* 1381. *Le second, de l'église Ste-Anne, dit „Nieuwe kerk", érigé en* 1613, *est le chef-d'-oeuvre de l'architecte Lieven de Key. Voir la Planche* 261 *des Documents Classés.*

AWV.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURES

XIV^e siècle.

SCULPTURES en chêne dans l'Hotel-de-ville de l'Ecluse, terminé en 1396. On y a representé Adam et Eve avec le serpent, et l'ange qui les chasse du paradis, forteresse crenelée, ressemblant aux châteaux de l'époque. AWN.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

SCULPTURES

XIV^e siècle.

SCULPTURES dans l'Hotel-de-ville de l'Ecluse, terminé en 1396. *On y voit Cain et Abel à l'autel et Cain tuant son frère.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

MAISON
XVII[e] siècle.

MAISON Marktstraat à Groningue, construite vers 1630. *Cette façade, la plus riche de la ville, est assez bien conservée. La porte d'entrée et son encadrement furent ajoutés en* 1723; *la corniche a été modifiée au XIX[me] siècle.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

HÔTEL-DE-VILLE
XVI[e] et XVII[e] siècle.

HOTEL-DE-VILLE à Bergen-op Zoom, construit depuis 1500, *remanie en* 1611. *La façade a subi des transformations au XIX[me] siècle. Les statues et le pignon sont assez caractéristiques.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

PALAIS DE JUSTICE

XVII[e] siècle.

PALAIS DE JUSTICE à Groningue, construit vers 1610. *Les fenêtres étroites sont caractéristiques; on les trouve partout dans les façades de la ville du commencement du XVII[e] siècle. La porte de droite et le perron ont été ajoutés vers* 1760.

AWW.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

POIDS DE VILLE

XVII^e siècle.

POIDS DE VILLE à Monnikendam, construit vers 1650. *Cet intéressant édifice offre un exemple de l'influence Palladienne que l'architecture hollandaise a subi au dix-septième siècle. Le fameux Jacob van Campen a introduit cette manière classique.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

CORPS DE GARDE

XVI[e] siècle.

CORPS DE GARDE à Groningue. Bien que cette petite construction soit fort simple, elle est d'un heureux effet; l'édifice date des premières années du seizième siècle et a été restauré de nos jours.

AWS.

Phototypie.

H. Kleinmann & Cº Haarlem.

FACADES
XVII[e] siècle.

FACADES près des „Groote Spilsluizen" à Groningue, de 1631. *Le rez-de-chaussée à gauche a été modifié au dix-neuvième siècle. Alors les fenêtres étroites, semblables à celles de l'étage supérieur ont disparu, mais leurs couronnements sont restés en place.*

AHW.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

VITRAUX

XVI^e siècle.

Détails de VITRAUX, reproduits du verre même. Le premier se trouve dans l'église St.-Nicolas, dit „Oude Kerk" à Amsterdam, le second dans l'église St.-Jean à Gouda. Voir la livraison IV.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

PIGNON

XVII[e] siècle.

PIGNON, Oude Ebbingestraat à Groningue, portant le millésime 1661. *On y remarque la profusion de guirlandes, si caractéristique pour cette époque.*

AWN.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

RELIURE

XII^e-XIII^e siècle.

RELIURE dans le Musée Archiépiscopal à Utrecht. Les sculptures en ivoire, représentant les évangélistes, sont du XIIe siècle; les travaux d'orfèvrerie et en fil-de-grain sont du XIIIe siècle. L'onyx sculpté est une oeuvre romaine, tandis que les camées ont le caractère du VIe siècle.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

FAÇADE
XVII[e] siècle.

FACADE dans la cour de l'Orphelinat à Haarlem, construit en 1608 *comme Hospice de Vieillards par l'architecte Lieven de Key. Le couronnement du pignon fut remanié vers* 1660, *la porte est une addition d'environ* 1760.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURE

XVII[e] siècle.

SCULPTURE d'Artus Quellin ornant une cheminée dans la Salle de Justice de l'ancien Hôtel-de-Ville à Amsterdam, bâti par Jacob van Campen de 1648 *à* 1655.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

PIGNON
XVI[e] siècle.

PIGNON *de l'ancienne Maison des Archers de Saint-George à Haarlem. Cette façade, datant de la fin du seizième siècle, fut probablement executée par l'architecte Lieven de Key.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

TOMBEAU

XVII[e] siècle.

TOMBEAU de l'Amiral Van Gendt, dans la cathédrale d'Utrecht. Ce monument est l'oeuvre du célèbre Rombaud Verhulst, qui le termina en 1676.

Phototypie.

H. Kleinmann & Cº. Haarlem.

FAÇADES
XVII[e] siècle.

FACADES dans la Jansstraat à Haarlem, du commencement du XVII[me] siècle. Bien que l'un des pignons ait disparu et que les autres aient été modifiés, ces façades sont assez pittoresques. Les arcs dit „Tudor" sont à remarquer; les sculptures dans la frise ont pour sujets des têtes et des armoiries.

AWM.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

PIGNON

XVII^e siècle.

Ce PIGNON *à Deventer, bien que fort simple est pourtant d'une disposition heureuse. Les clefs des arcs sont ornées de mascarons. On lit sur cette façade le millésime* 1631.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURE
XVII[e] siècle.

SCULPTURE du tombeau de l'Amiral Johan Evertsen dans l'Eglise de l'Abbaye à Middelbourg. Ce monument par Rombaud Verhulst provient de l'église Saint-Pierre, demolie au commencement du XIX[me] siècle. Le tombeau fut érigé en 1666.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURE
XVII[e] siècle.

SCULPTURE du tombeau de l'Amiral Cornelis Evertsen dans l'Eglise de l'Abbaye à Middelbourg. Ce monument fait partie, avec le précédent, d'un ensemble arrangé en 1818. *Les sculptures de Rombaud Verhulst, qui excellait dans les figures d'enfants sont dans sa meilleure manière.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

FAÇADE
XVII[e] siècle.

FACADE dans la cour de l'ancienne Maison des Archers de Saint-Sebastien à Haarlem. Le pignon fut construit au commencement du XVII[me] siècle. On y fit des modifications environ cinquante années plus tard, quand la porte fut mise en place d'une fenêtre.

Phototypie

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

MAISON

XVI[e] siècle.

Cette ***MAISON*** *à Amersfoort offre un spécimen assez rare de l'architecture domestique des premières années du seizième siècle. La façade est presque entièrement en briques; elle a été restaurée de nos jours.*

Phototypie

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURES
XVII[e] siècle.

SCULPTURES en pierres du pont à Heemstede. Voir la planche 3.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

PEINTURE DECORATIVE. XVIe siècle.

PEINTURE DECORATIVE de la voute en bois, dans l'abside de l'église Saint-Laurent à Alkmaar. Cette voute fut transportée dans le Musée de l'Etat à Amsterdam il y a quelques années. Le peintre Cornelis Buys a représenté le Jugement Dernier.

AHW.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

BUFFET D'ORGUE

XVI^e siècle.

BUFFET D'ORGUE dans le collatéral nord du chœur de l'église St.-Laurent à Alkmaar. Cette œuvre intéressante date de 1511 ; *son auteur se nomme Jean de Coblence. Les sculptures de la galerie surtout sont d'une grande richesse. Les panneaux, tous différents, ont des blasons comme motifs de décoration.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem

FAÇADE
XVII[e] siècle.

FACADE à Amersfoort, portant le millésime 1687. *Les lignes courbes du pignon sont empruntées au style italien de l'époque; la profusion de festons caractérise le goût hollandais d'alors.*

AWW.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

MEUBLE

XVI[e] siècle.

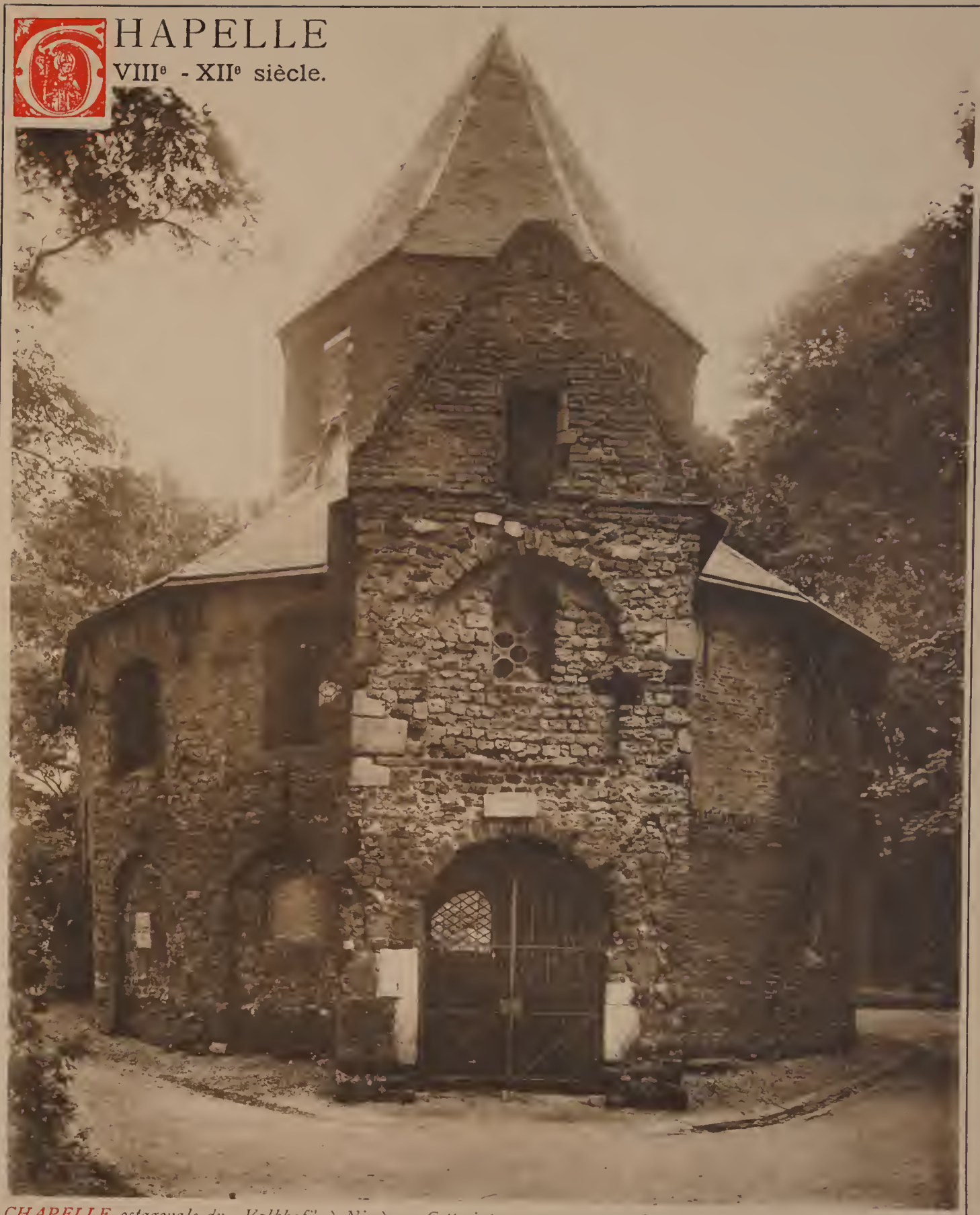
MEUBLE en chêne sculpté du milieu du seizième siècle, ayant fait partie de la célèbre collection du château de Heeswijk près Bois-le-Duc.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

CHAPELLE

VIII^{e} - XII^{e} siècle.



CHAPELLE octagonale du „Valkhof" à Nimègue. Cette interessante construction fut érigée par Charlemagne comme chapelle palatine, et restaurée par Frédéric Barberousse. C'est l'église Saint-Vital à Raveune que l'architecte a pris pour modèle.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

CHAPELLE

VIII[e] - XII[e] siècle.

CHAPELLE octagonale du „Valkhof" à Nimègue. La partie inférieure est du temps de Charlemagne, les colonnes dans les arcs supérieurs furent ajoutées au temps de Frédéric Barberousse.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

CHAPELLE
VIII[e] - XV[e] siècle.

CHAPELLE du „Valkhof" à Nimègue. Détail de l'intérieur; les voûtes de cette galerie, entourant la partie centrale de l'édifice, furent renouvelées au quinzième siècle.

AWN.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

FAÇADE
XVII[e] siècle.

FAÇADE au Spaarne à Haarlem, construite au commencement du dix-septième siècle, probablement par l'architecte Lieven de Key. Les fenêtres du pignon sont d'une conservation parfaite, les autres ont subi des modifications.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

BRODERIE

XV^{e} siècle.

Chasuble en BRODERIE de la fin du quinzième siècle. Dans le centre l'on voit le Christ au croix avec la Sainte-Vierge et Saint-Jean l'Evangéliste, entouré par le Père Eternel et quatre saints. Cette œuvre d'art a fait partie de la collection du château de Heeswijk près Bois-le-Duc.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

PEINTURE DECORATIVE. XVII[e] siècle.

PEINTURE DECORATIVE de la fin du dix-septième siècle ornant un appartement de l'hôtel-de-ville d'Enkhuizen.

AWW.

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

PANNEAU

XVI^e siècle.

PANNEAU en chêne de la clôture du chœur dans l'église Saint-Gommaire à Enkhuizen. Cette sculpture, executée en 1542, *compte parmi les plus belles de l'époque.* (*Voir la planche* 6).

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURES

XVIe siècle.

SCULPTURES des frises du Saint-Sépulcre dans la cathédrale d'Utrecht. Les deux types d'anges sont à remarquer, le premier tout à fait d'un caractère gothique, le second inspiré par la renaissance italienne; le monument fut exécuté en 1504. (*Voir la planche* 15).

AWW.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

ARCADES
XIII[e] et XV[e] siècle.

ARCADES du chœur de la cathédrale d'Utrecht. Celle de droite fait partie du chevet, qui fut fini vers 1300. *Les autres, ou les piliers n'ont pas de chapiteaux, sont du commencement du XV[e] siècle, quand le chœur de style roman fut démoli et remplacé par un chœur dans le style gothique.*

AWW.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

CLOCHERS

XVII^e siècle.

CLOCHERS à Amsterdam, batis en 1606 *et en* 1614 *par l'architecte Hendrick de Keyser. Le premier, dit „Montalbaanstoren", est une construction isolée, le second est celui de l'église dite „Zuiderkerk". Le galbe élégant des deux flèches est à remarquer.*

AMM.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

FAÇADE
XVII^{e} siècle.

FAÇADE à Amsterdam, batie environ 1620 *sur les plans de l'architecte Hendrick de Keyser. Le rez-de-chaussée et le couronnement du pignon ont subi des modifications, qui ont fait disparaître deux des pilastres de l'ordre toscan et l'amortissement original. Dans les détails l'art florentin des Ammanati se reflète.*

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

CHÂTEAU

XV^e-XVIII^e siècle.

CHÂTEAU de Genhoes près Fauquemont en Limbourg. La façade à gauche et la tour ont conservé en partie l'ornémentation du XV^me siècle. Le corps de logis principal fut remanié au commencement du XVIII^me siècle.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

POIDS-DE-VILLE

XVI[e] siècle.

POIDS-DE-VILLE à Haarlem, bâti en 1598 *par l'architecte Lieven de Key; pour les détails l'artiste s'est inspiré de l'architecture florentine de la seconde moitié du seizième siècle, bien que l'ensemble présente un caractère hollandais.*

AWW.

Phototypie.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

CHŒUR
XV^{e} siècle.

CHŒUR de l'église St.-Pierre à Leyde, bâti au commencement du XV^{e} siècle. La clôture en chêne aux balustres de laiton est une œuvre remarquable d'environ 1540; *nous en donnerons prochainement des détails.*

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

TOMBEAU

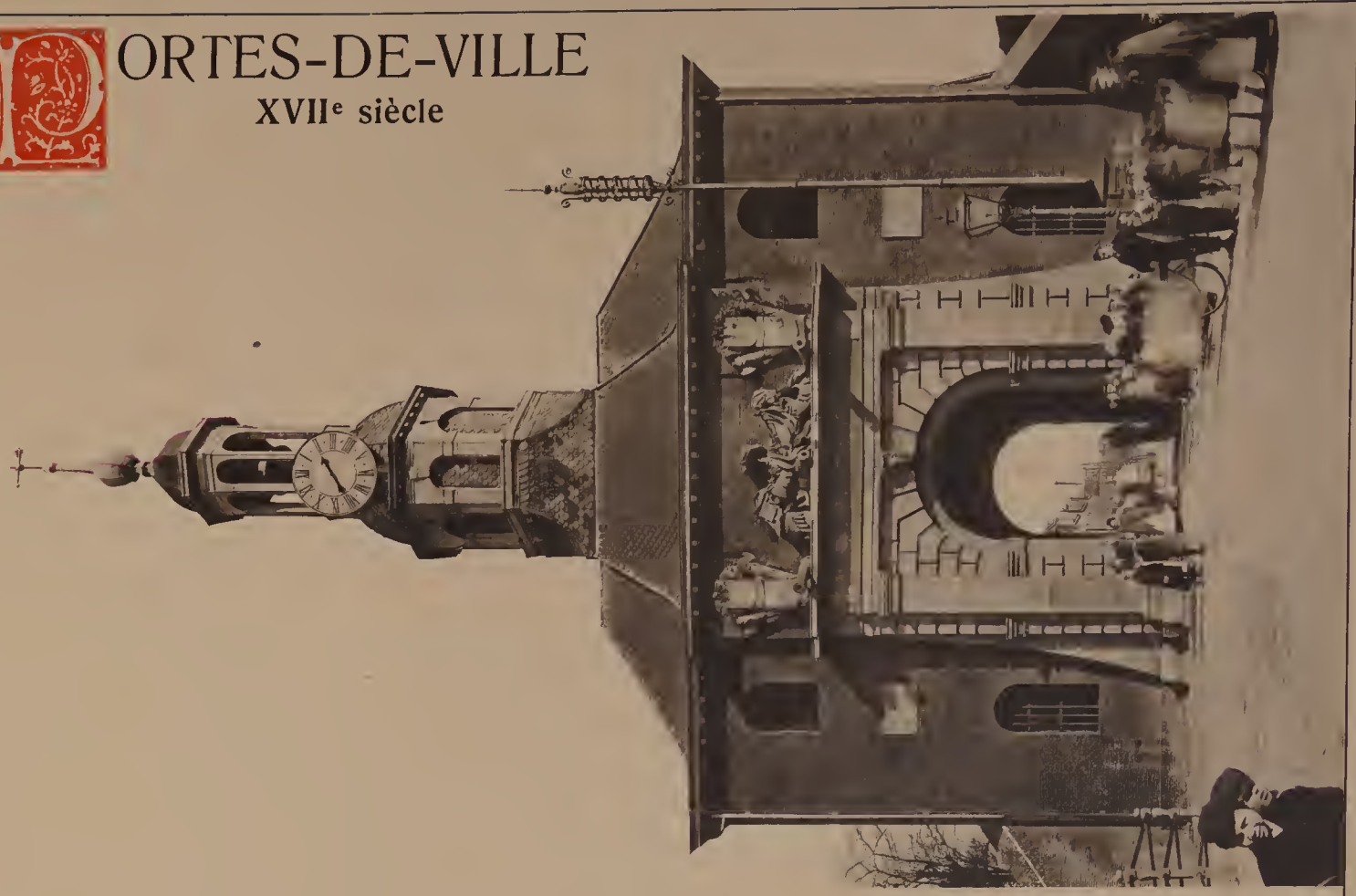
XVII[e] siècle.

TOMBEAU de Johannes van Kerckhoven dans le transept nord de l'église St.-Pierre à Leyde. La statue couchée du défunt, exécutée en 1660 *par Rombaud Verhulst est d'un effet saisissant. Les enfants qui tiennent les armoiries ont moins de caractère.*

Phototypie. *H. Kleinmann & Co. Haarlem.*

PORTES-DE-VILLE

XVII^e siècle



PORTES-DE-VILLE à Leyde. La première, dite Morsch-poort, fut erigé en 1669, la seconde, dite Zyl-poort, en 1667. Ces deux constructions, d'un caractère pittoresque, montrent le talent si souple de l'architecte Willem van der Helm.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

EGLISE
XVII^e siècle

EGLISE ditc Marekerk à Leyde, construite de 1639 à 1648 sur les plans de l'architccte Arent van's Gravesande. La coupole centrale, octogone, est souteue par des colonncs Joniques gigantesques. Le portique d'entrée à ètè inspirè par les ocuvres de Palladio, que le célèbre Jacob van Campen fit connaître en Hollande.

AWW.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURE
XVII^e siècle

SCULPTURE par Rombaud Verhulst. Détail de la figure de Johannes van Kerckhoven sur le tombeau dans le transept nord de l'église St.-Pierre à Leyde. Voir la planche 78.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

BUFFET D'ORGUES

XVI^e—XVIII^e siècle

BUFFET D'ORGUES de l'église St.-Pancrace, dite Hooglandsche Kerk à Leyde. La partie centrale, d'environ 1550, fut remanié en 1637, la galerie, construite au milieu du seizième siecle, a subi des modifications en 1716 et en 1884. Les volets sont ornés dans le style du dix-huitième siècle.

AWW.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

TRANSEPT

XV^e siècle

TRANSEPT de l'église St.-Pancrace, dite Hooglandsche Kerk à Leyde. Ce transept est remarquable par ses bas-cotés et ses riches voûtes en bois.

AWW.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURE
XVII^e siècle

SCULPTURE de Rombaud Verhulst dans le chœur de l'église St.-Pancrace à Leyde. C'est l'épithaphe du vaillant Pieter Adriaansz van der Werff, bourgmaître de la ville pendant le siège de 1573. L'œuvre fut exécuté en 1661.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

NEF D'ÉGLISE

XV^me^ siècle

NEF D'ÉGLISE ST. Pancrace, dite Hooglandsche Kerk à Leyde. Les collateroux furent achevés, mais la partie centrale ne reçut qu'un toit provisoire à mi-hauteur. Nous donnerons prochainement des details de cette église interessante, l'une des plus riches elevées en Hollande pendant le quinzième siècle.

AWR.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

BUFFET D'ORGUE

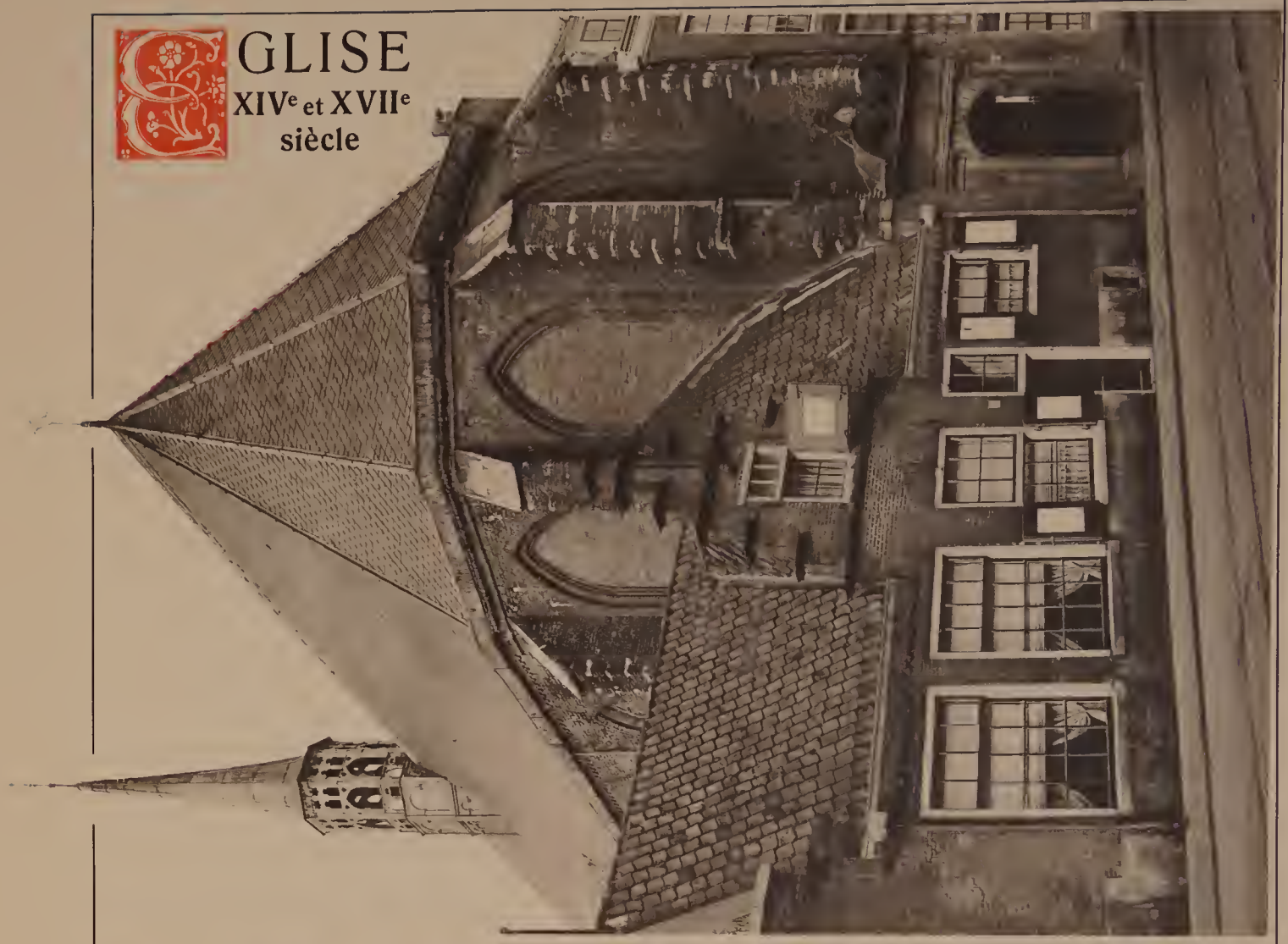
XVII^me^ et XVIII^me^ siècle

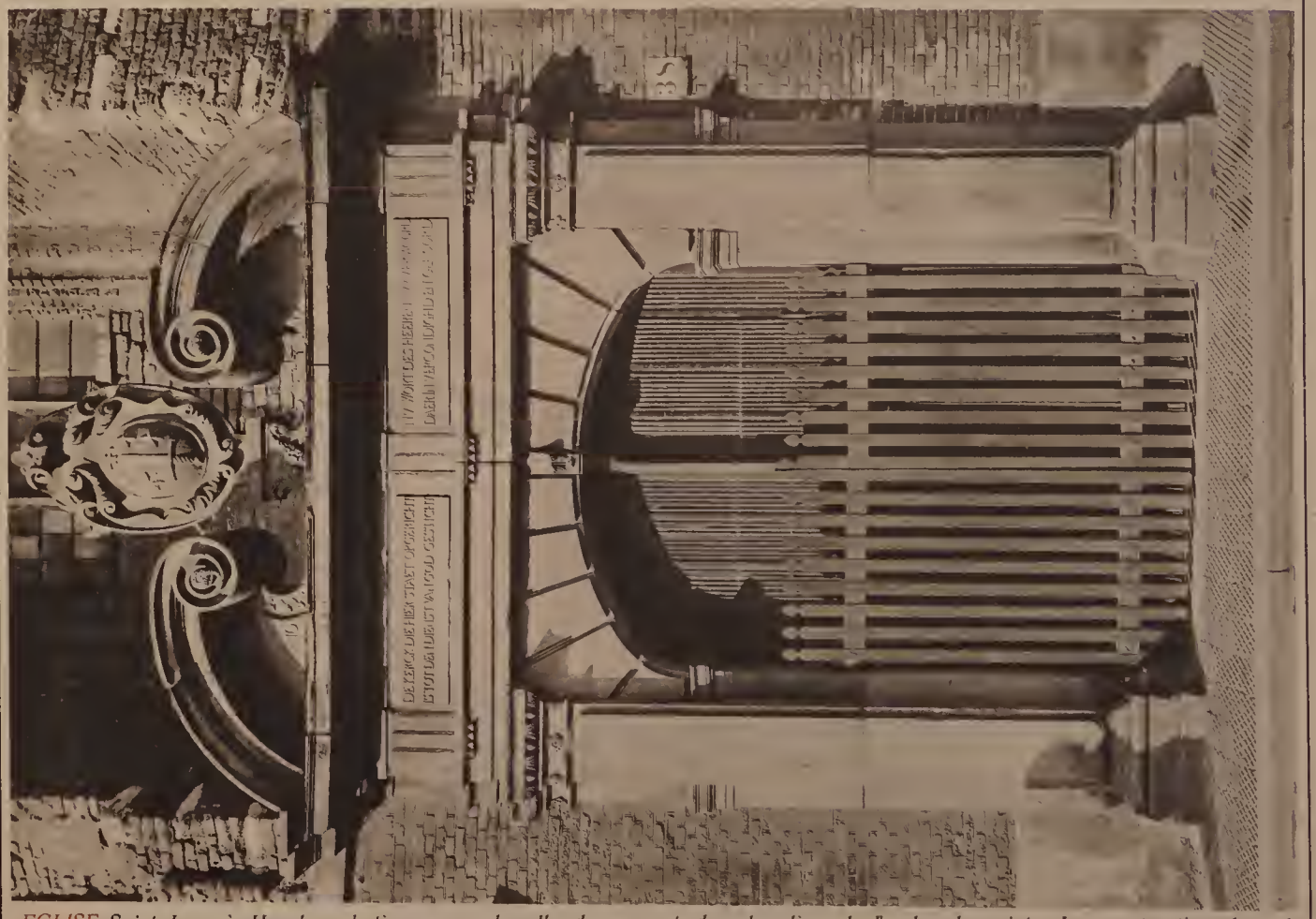
BUFFET D'ORGUE dans la Marekerk à Leyde, exécuté en 1629, remanié en 1733. Le portail en chêne qui le supporte est de 1648, quand l'architecte Arent van s'Gravesunde finit l'église, dont la coupole est soutenue par des colonnes colossales.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

EGLISE

XIV^e et XVII^e siècle

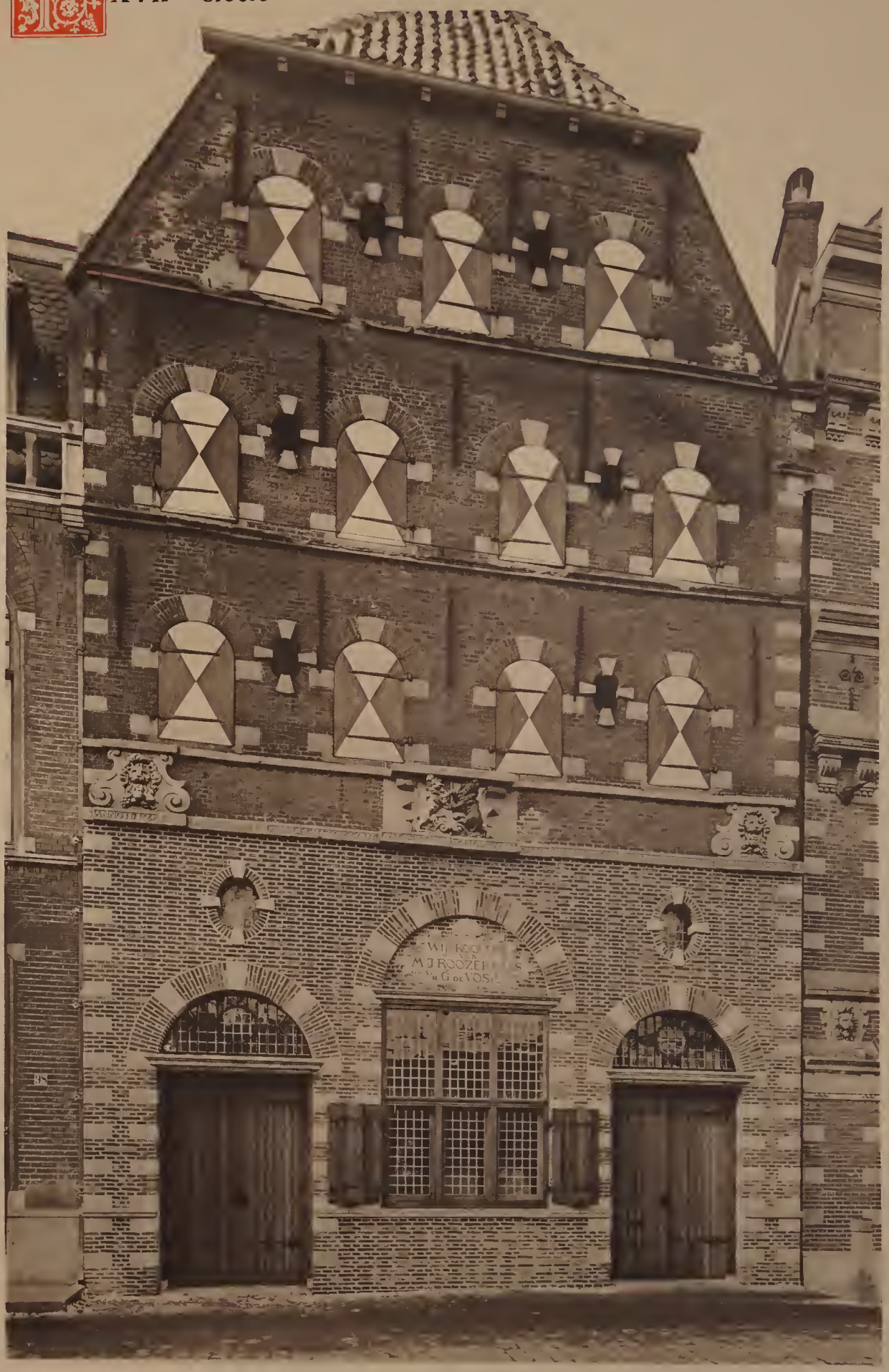




EGLISE Saint-Jean à Haarlem, batie comme chapelle du couvent des chevaliers de l'ordre du saint. La construction date du XIV^me siècle, la flèche élégante fut erigée au commencement du XVI^me siècle. La pittoresque maison du sacristain à gauche et la porte d'entré, dont nous donnons un détail furent ajoutées en 1620 environ.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

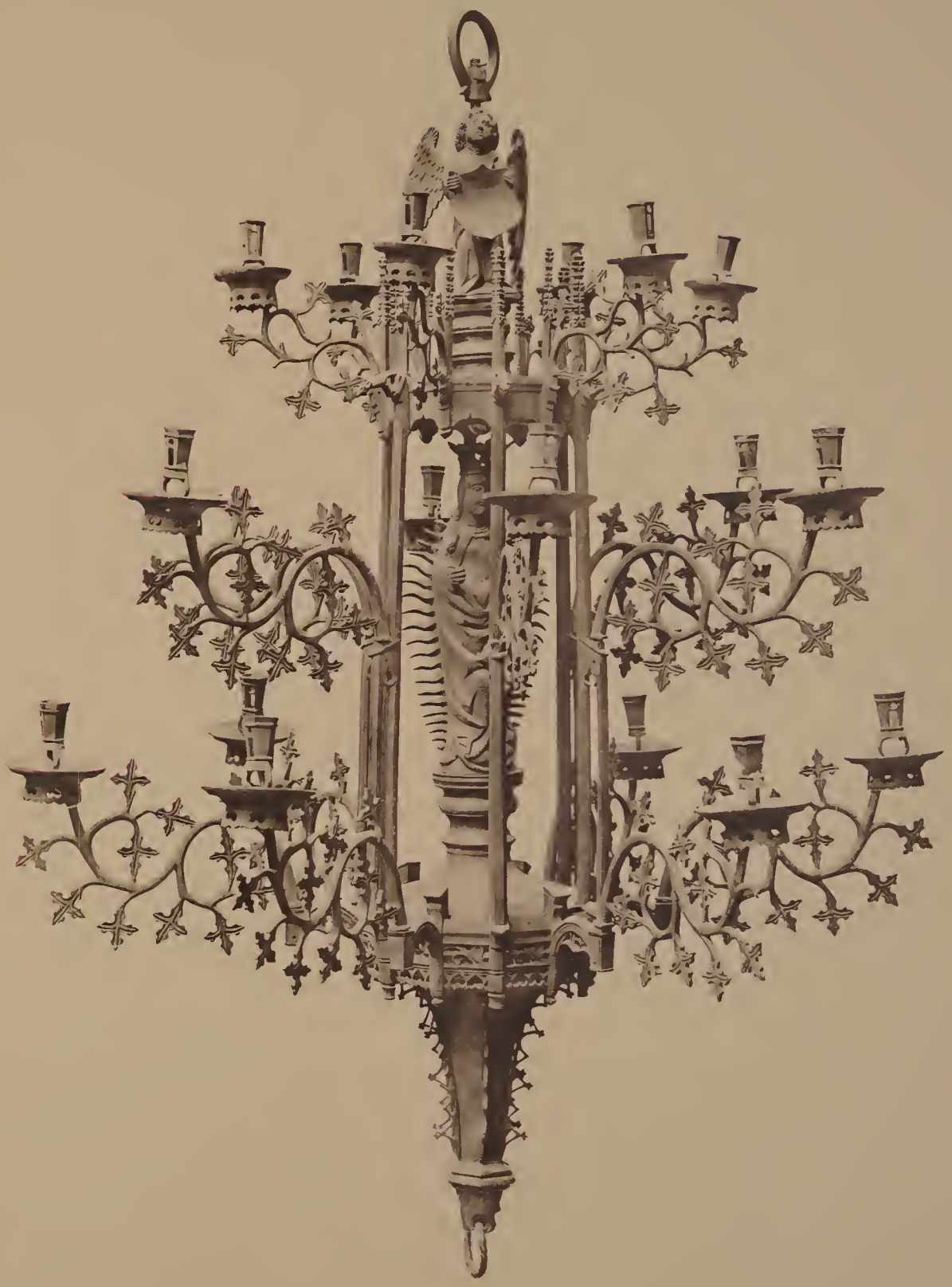
FAÇADE
XVII^me siècle



FAÇADE d'une maison au Spaarne à Haarlem, servant comme magasin. Les sculptures de la frise sont d'un beau caractère. La partie inférieure a été restaurée de nos jours. Sous la tête de lion à gauche on lit le millésime 1612.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

LUSTRE
XV^me siècle



LUSTRE en laiton, du XV^me siècle. Musée de l'Etat à Amsterdam.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

TABERNACLE

XIV^e siècle

TABERNACLE avec volets en chêne, de la fin du XIV^me siècle, de la collection Leon Cardon à Bruxelles. Le peintures des volets, sur fond d'or, sont d'un maître franco-flamand.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

FAÇADE XVII^me^ siècle.

FAÇADE postérieure de la Maison des Archers de St. Sébastien à Haarlem, construite en 1612. Les armes dans la frise rappelent la destination primitive de l'édifice.

H. Kleinmann & Co., Haarlem.

CLOCHER

XVII^e siècle.

CLOCHER surmontant l'ancien Hôtel de la Monnaie à Amsterdam, construit en 1620 par l'architecte de la ville Hendrik de Keyser.

AWW.

H. Kleinmann & Co., Haarlem.

PORTAIL
XVI^me^ siècle.

PORTAIL dans le pourtour du choeur de l'église Saint-Bavon à Haarlem. Cette construction fut ajoutée après 1559, pour servir d'entrée à l'évèque, l'église étant sa cathédrale. Probablement des fragments d'une église demolie ont été employés.

H. Kleinmann & Co., Haarlem.

BUFFET D'ORGUES

XVI^e et XVII^e siècle.

BUFFET D'ORGUES dans l'église St. Pierre à Leyde. La partie inferieure, bien que modifiée au XVIIme siècle, a pourtant conservé quelques éléments du XVIme siècle. Le couronnement fut ajouté au XVIIme siècle.

H. Kleinmann & Co., Haarlem.

CHOEUR
XVe siècle.

CHOEUR de l'église St. Pancrace, dite Hooglandsche Kerk à Leyde, qui compte parmi les plus belles oeuvres du XVe siècle. Certains détails, notamment du triforium, prouvent que cette construction ne fute terminé qu'aucommencement du XVIe siècle.

AWN.

H. Kleinmann & Co., Haarlem.

BOUCLIER

XVI^e siècle.

BOUCLIER d'apparat du seizième siècle repoussé, orné d'un chevalier adorant la Sainte-Vierge, d'une bataille et de sujets tirés de l'Ancien Testament. Ce bouclier à fait partie de la collection du château de Heeswijk près Bois-le-Duc.

AWW.

H. Kleinmann & Co., Haarlem.

INTERIEUR

XVII^e. **SIÊCLE.**

INTERIEUR dans le château Popta à Marssum en Frise.

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

CLOGHER

XVI^e. **SIÊCLE.**

GLOCHER del' Ancienne Eglise, ou Église Saint—Nicolas á Amsterdam La flèche fût construite en 1566 *par l' architecte Joost Jansz, dit Bilhamer.*

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

SCULPTURES
XVIe. SIÊCLE.

SCULPTURES en bois de chêne; elles décorent la frise de la clôture du choeur de l'église Saint—Pierre à Leyde, et datent de 1550 environ

H. Kleinmann &. Co. Haarlem.

TAPISSERIE
XVIe. SIÊCLE.

TAPISSERIE avec bordure du plus beau travail. Elle représente une scène de l' Ancien Testament; on ignore le nom du maître qui en a fourni le dessin, mais elle paraît appartenir á l'école flamande du commencement du seizième siécle.

[*Musée Cluny à Paris.*]

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

PL. 100.

RETABLE

XV^e. **SIÊCLE.**

RETABLE en bois sculpté, polychromé et doré, oeuvre remarquable d' un artiste hollandais, parfaitement conservée, dans la Cathédrale de Cologne.

H. Kleinmann &. Co. Haarlem.

ARMATURES

XVIe. **SIÊCLE.**

ARMATURES *[la collection du château de Heeswijk près Bois-le-Duc.]*

H. Kleinmann & Co. Haarlem.

HÔTEL-DE-VILLE

XV^e^ siècle.

HÔTEL-DE-VILLE à Gouda, construit en pierre de taille au XVme siècle. La façade principale a conservé ses formes si riches ; la façade latérale a été remaniée. Nous donnerons prochainement un détail de l'escalier, oeuvre remarquable de la Renaissance.

AWW.

VANTAIL
XVIII^e siècle.

VANTAIL de porte d'une maison à Harlem, en chêne sculpté, d'environ 1760. La ville est riche en vantaux de cette époque.

AWV.

SCULPTURE
XV^me siècle.

SCULPTURE en bois de chêne, réprésentant l'Annonciation. Elle date de la fin du XV^me siècle.

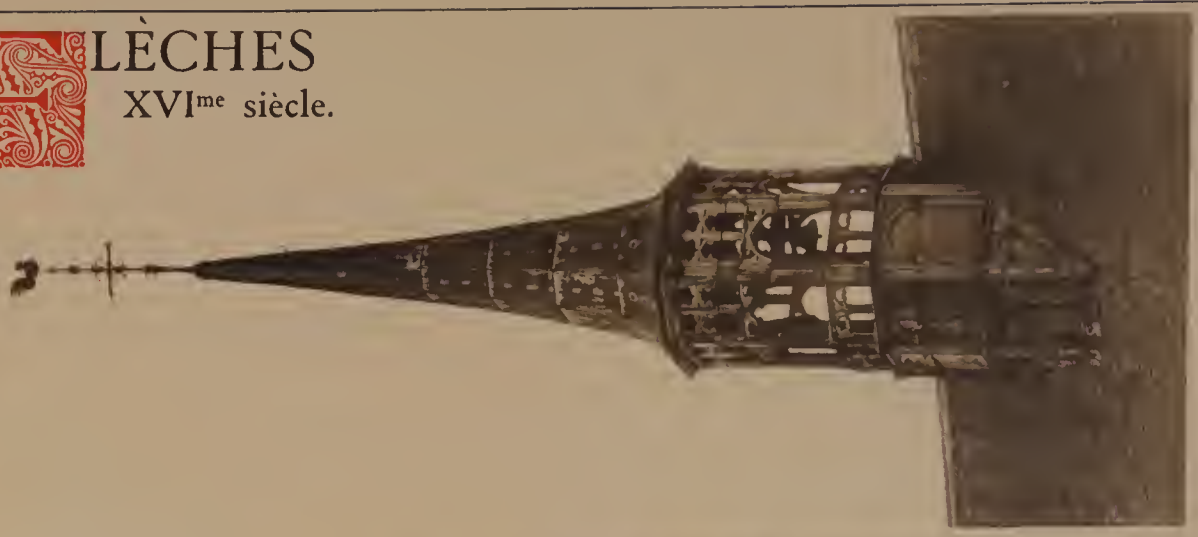
FAÇADE
XVII^me siècle.

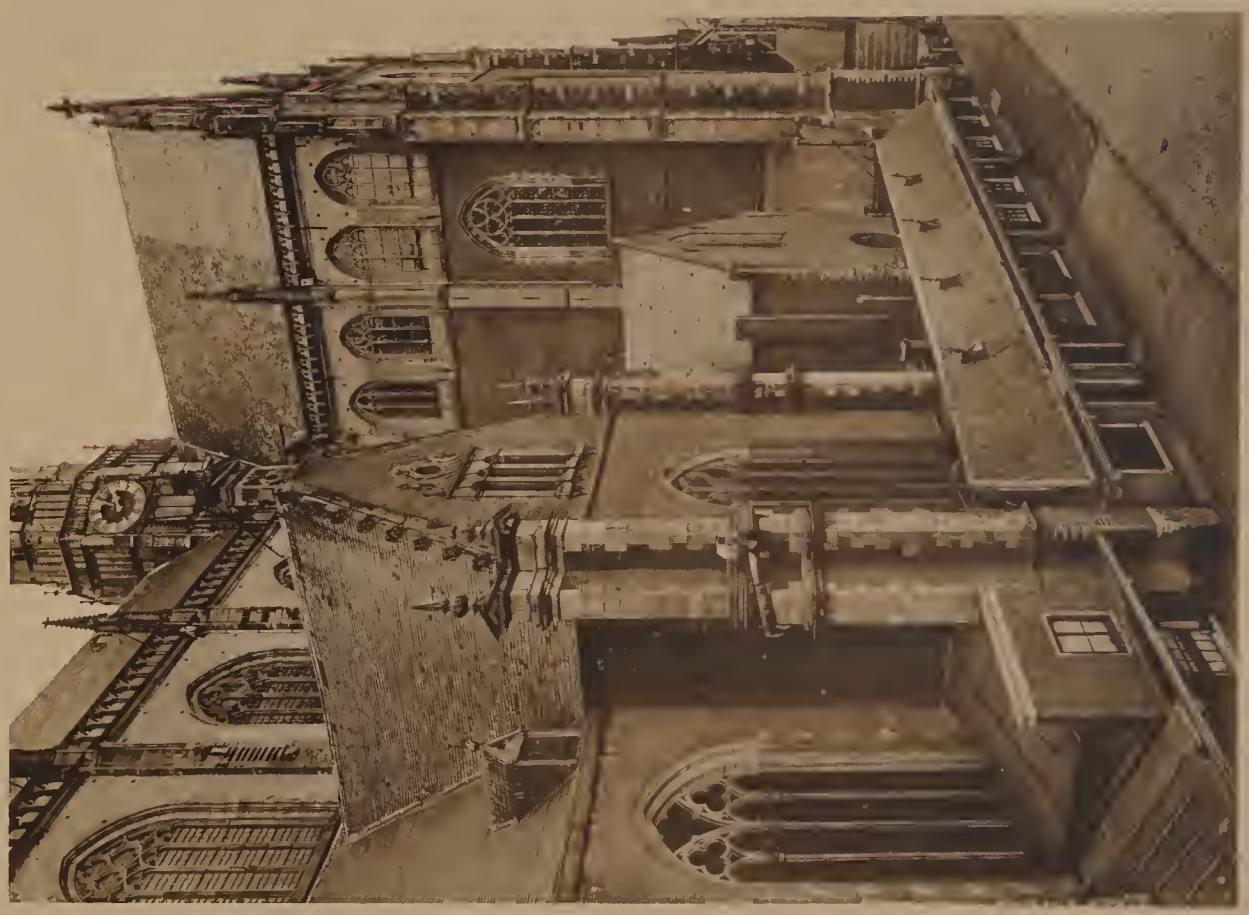
FAÇADE construite en 1632 à Deventer. Les détails, d'une grande richesse, ont un caractére un peu baroque, qu'on ne trouve pas ailleurs.

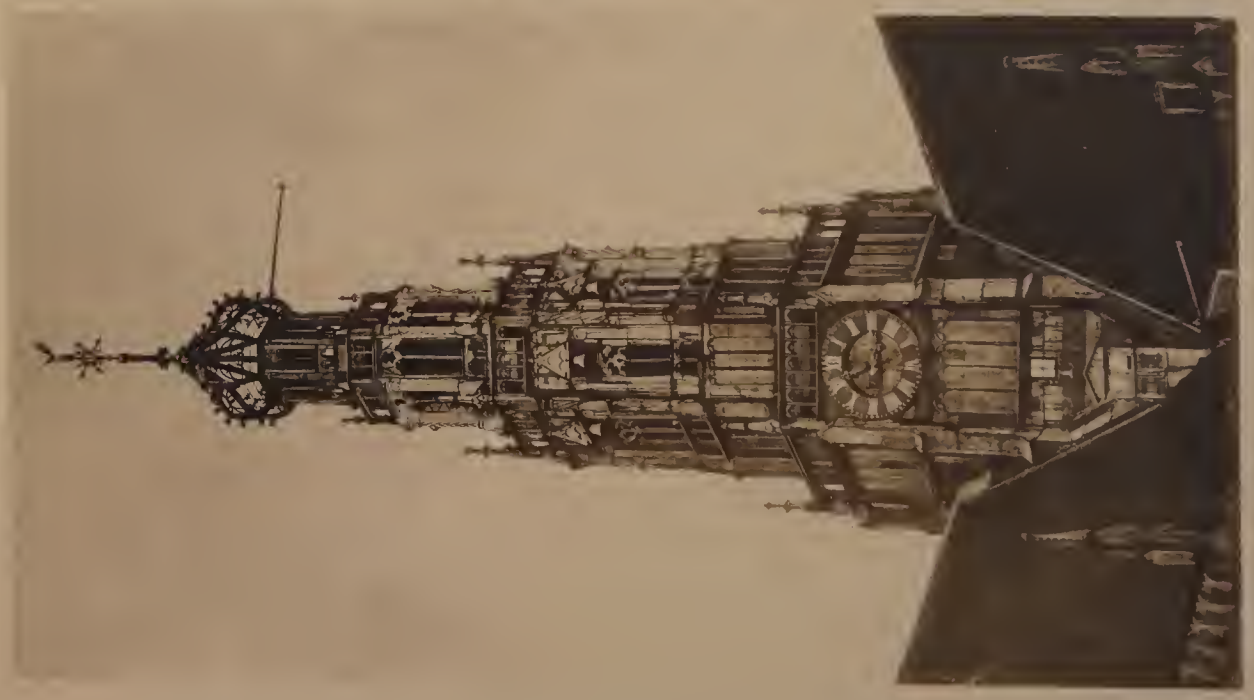
AWW.

FLÈCHES

XVI^me^ siècle.







FLÈCHES de l'Église Saint-Bavon et de l'Eglise Saint-Jean à Harlem. La première fût achevée en 1520. Elles sont en chêne et couvertes de plomb.

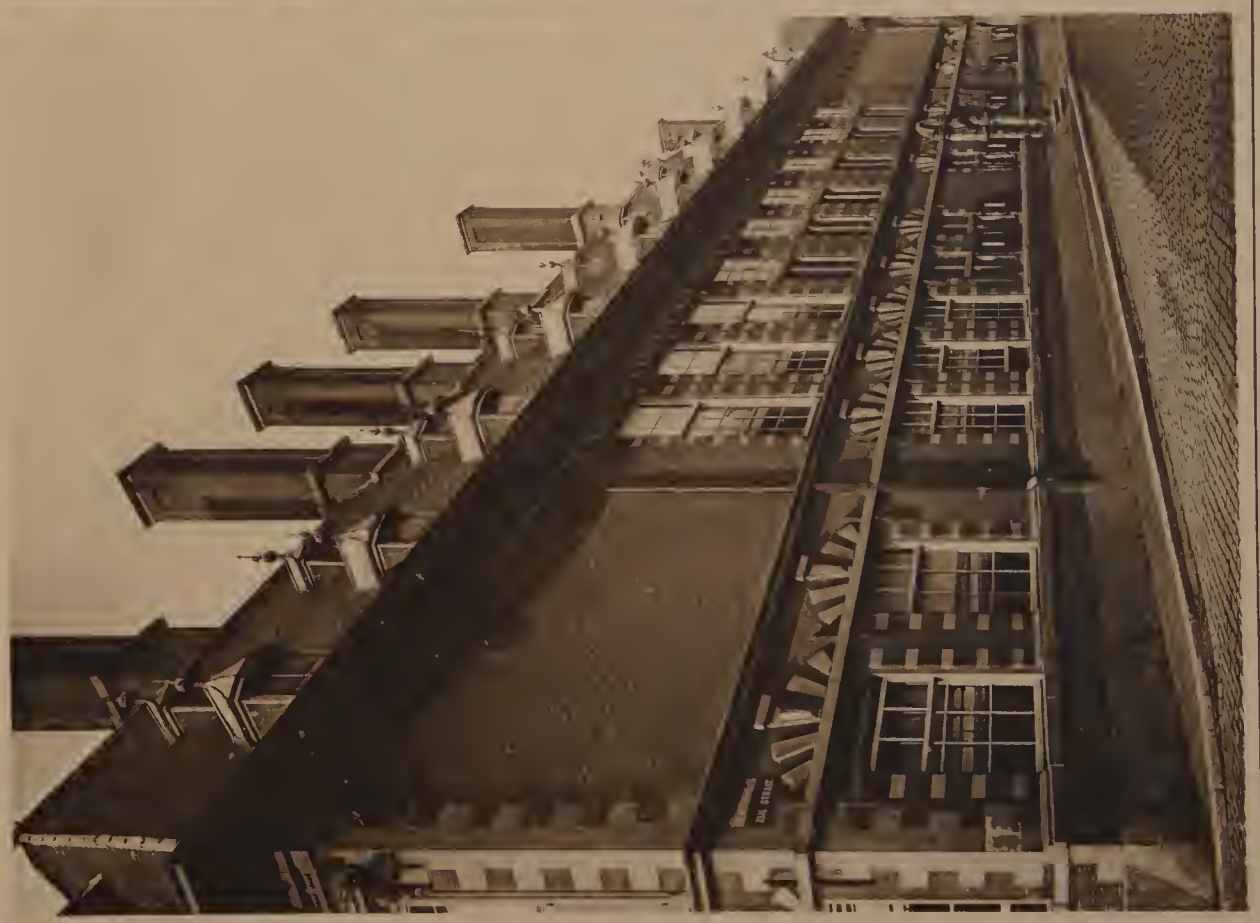
AWV.

STALLES
XV^me^ siècle.

STALLES de la fin du XV^me^ siècle dans la Cathédrale de Bois-le-Duc. Elles se trouvent dans le choeur ; leurs sculptures sont d'une extrême richesse. Le dais est de construction récente.

AWV.

HÔTEL-DE-VILLE XV^e—XVII^e siècle.



HÔTEL-DE-VILLE à Harlem. La façade que nous donnons fût construite de 1625 à 1630 sur les plans du célèbre architecte Lieven de Key. La grande salle, dont le plafond en chêne est intéressant, date du 15^me siècle. On y voit les portraits des Comtes d'Hollande et une côte de baleine attachée au plafond. C'est Jan Linschoten qui l'a donné à sa ville natale en rentrant de son voyage à Nova Zembla en 1595. AMV.

EGLISE
XV^e siècle.

EGLISE Nôtre-Dame à Tholen en Zéelande. La partie occidentale est à trois nefs, le transept se distingue par la richesse de son architecture. l'Eglise fût construite en pierre de taille; les briques de la chapelle adossée au transept datent du XVI^me siècle.

SCULPTURES
XVII[e] siècle.

SCULPTURES du tombeau des Amiraux Jean et Cornelis Evertsen dans l'Eglise de l'Abbaye à Middelbourg. Ce tombeau est l'oeuvre de Rombaud Verhulst. Voir les planches 55 et 56.

AWW.

CHOEUR
XV^me siècle.

CHOEUR de l'Église Saint=Pierre à Louvain, construit au XV^me siècle. L'architecture est analogue à celle de la Ca= thédrale de Bois=le=Duc. Nous avons donné déjà un detail du beau jubé. AWV.

FAÇADE
XV^me^ siècle.

FAÇADE de l'Hôtel-de-Ville de Gouda, construite au milieu du XV^e^ siècle. Le perron fût ajouté en 1603 par l'architecte Grégoire Cools.

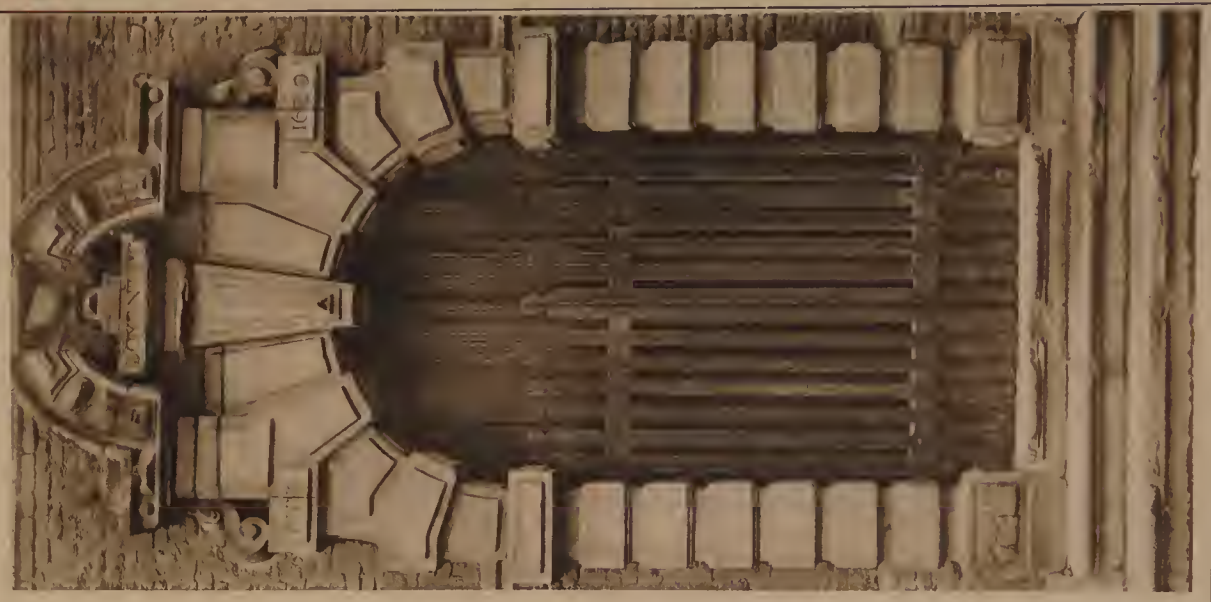
AWV.

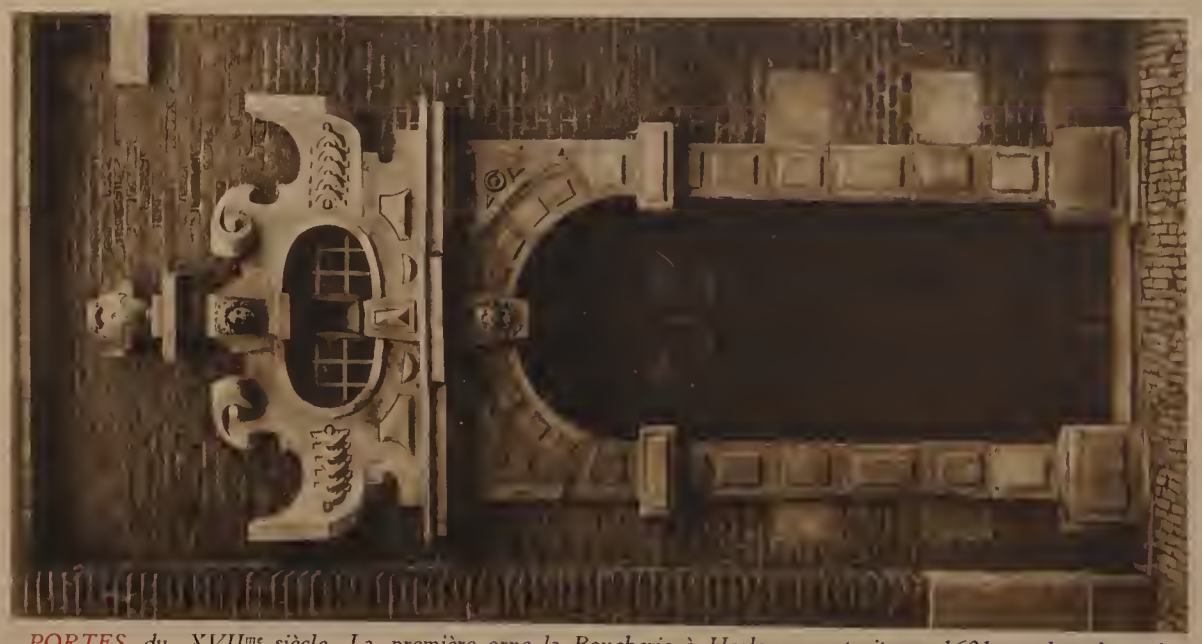
ARCATURES
XV^e siècle.

ARCATURES dans une chapelle du choeur de la cathédrale d'Utrecht. Les écoinçons sont ornés de sculptures en haut-relief. On y voit des anges avec les instruments de la passion, dont nous donnerons prochainement quelques détails. Les consoles représentent des figures qui tiennent des écussons à armoiries. Les arcatures datent du commencement du quinzième siècle.

AWN.

PORTES
XVII^e siècle.





PORTES du XVII^me siècle. La première orne la Boucherie à Harlem, construite en 1601 sur les plans de l'architecte Lieven de Key. La seconde forme l'entrée de la Boucherie à Leyde, dont on ignore l'auteur. La troisième fait partie du nef septentional de l'église, dite Bakenesserkerk, à Harlem; elle date de 1620 et est l'oeuvre de Lieven de Key.

AMV.

TOMBEAU
XVII[e] siècle.

TOMBEAU d' Adriaen Clant dans le choeur de l'église de Stedum près Groningue. Cette oeuvre magistrale fût exécutée en 1673 par le célèbre sculpteur Rombaud Verhulst, natif de Malines.

CHÂTEAU
XVI^me siècle.

CHATEAU d'Assumburg, pres Heemskerk, construit au commencement du XVI^me siècle. Bien que les fenêtres ont subi des modifications l'ensemble a conservé son caractère.

AWM.

CRUCHE

XVI[e] siècle.

CRUCHE en grès, d'environ 1550, provenant de Nimègue. Bien que mutilée cette cruche est intéressante par son ornementation si délicate. On y voit Dèlila coupant les cheveux de Samson, l'apparition de l'ange à Manoah et sa femme et, enfin, Samson combattant le lion. (Collection de l'auteur).

AWW.

BUSTE
XVII^e siècle.

BUSTE en terre cuite du roi Gustave-Adolphe de Suède, exécuté en 1634 par le sculpteur Hendrik de Keyser le Jeune (1613—1663); cette oeuvre rémarquable se trouve dans une niche du vestibule de la maison dite „Huis met de Hoofden" à Amsterdam. Le col en dentelles, d'une facture si soignée, est mutilé.

AMW.

HÔTEL-DE-VILLE

XVII[e] siècle.

HOTEL-DE-VILLE à Naarden, construit en 1601. Cet édifice si pittoresque est malheureusement défiguré par les appuis pour l'éclairage électrique fixés aux façades.

AMV.